

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Администрация МО "Кингисеппский муниципальный район"
МБОУ «Алекса́ндро-Горкская ООШ»

РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА

Литературное чтение

Уровень образования: начальное общее образование

Срок реализации программы: 4 года (с 1 по 4 класс)

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	5
Содержание обучения	8
1 класс	8
2 класс	11
3 класс	16
4 класс	21
Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Литературное чтение»	28
Личностные результаты	28
Метапредметные результаты	30
Предметные результаты	32
1 класс	32
2 класс	34
3 класс	35
4 класс	37
Тематическое планирование	41
1 класс (132 часов)	41
2 класс (136 часов)	53
3 класс (136 часов)	72
4 класс (136 часов)	94

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») включает: пояснительную записку; содержание обучения; планируемые результаты освоения программы учебного предмета; тематическое планирование

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, планируемым результатам тематическому планированию

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые можно формировать средствами учебного предмета «Литературное чтение» с учётом возрастных особенностей обучающихся. С учётом того, что выполнение совместной деятельности строится на интеграции регулятивных (определённые волевые усилия, саморегуляция, самоконтроль, проявление терпения и доброжелательности при налаживании отношений) и коммуникативных универсальных учебных действий (способность вербальными средствами устанавливать взаимоотношения), их перечень дан в специальном разделе «Совместная деятельность»

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам, выделенным в содержании обучения каждого класса, а также раскрывается характеристика деятельности, методы и формы организации обучения, которые целесообразно использовать при изучении того или иного раздела. Последовательность тематических блоков в каждом классе носит рекомендательный характер и может быть изменена для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Литературное чтение — один из ведущих предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Учебный предмет «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способствовать работе с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общегоречевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, про себя (молча) и

экстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» представляет вариант распределения пред-

метного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов и рекомендаций по объёму учебного времени

и Резервные часы по каждому разделу позволяют образовательной организации дополнить содержание обучения в соответствии с потребностями и способностями обучающихся

Образовательной организации предоставляется такая возможность (при условии сохранения базовой части содержания обучения)

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения:

соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, от-

дельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы

Важным принципом отбора содержания учебного предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обуча-

ющегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различ-

ные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения в начальной школе

Учебный предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования

Освоение программы по учебному предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 часов: 100 часов учебного предмета «Русский язык» и 80 часов учебного предмета «Литературное чтение»). Содержание курса «Литературное чтение», реализуемого в период обучения грамоте, представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на учебный предмет «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2–4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе)

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская) Восприятие текста произведений художественной литературы устного народного творчества (не менее четырёх произведений) Фольклорная или литературная (авторская) сказка: сходство и различия Реальность и волшебство в сказке Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке Отражение сюжета в иллюстрациях Герои сказочных произведений Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например сказка К ДУшинского «Петух и собака», сказки В ГСутеева «Кораблик», «Под грибом» и др. (по выбору)

Произведения о детях Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К ДУшинского, Л Н Толстого, Е А Пермяка, В А Осеевой, А Л Барто, Ю И Ермолаева и др.) Характеристика героя произведения, общая оценка поступков Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь

Произведения для чтения: К ДУшинский «Худотому, кто добра не делает никому», Л Н Толстой «Косточка», Е А Пермяк «Торопливый ножик», В А Осеева «Три товарища», А Л Барто «Я — лишний», Ю И Ермолаев «Лучший друг» и др. (по выбору)

Произведения о родной природе Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А К Толстого, А Н Плещеева, Е Ф Трутневой, С Я Маршака и др.) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природно-родного края Особенности стихотворной

речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое озна-
накомление)Настроение, которое рождает поэтическое произ-
ведениеОтражение нравственной идеи в произведении: любовь
Родине, природе родного краяИллюстрация к произведениюкак
отражение эмоционального отклика на
произведениеРольинтонации при выразительном
чтенииИнтонационный рисунок
выразительногочтения:ритм,темп,силаголоса

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры
(не менее шести произведений)Многообразие малых жанров
уст-ного народного творчества: потешка, загадка, поговорка, их
на-значение (веселить, потешать, играть,
поучать)Особенностиразных малых фольклорных
жанровПотешка — игровой на-родныйфольклорЗагадки—
средство воспитания живостиума,
сообразительностиПословицы — проявление
народноймудрости,средствовоспитанияпониманияжизненныхпр
авил

Произведения для чтения: потешки, загадки,
поговоркиПроизведенияобратьяхнашихменьших(три-
четыреавтора

по выбору) — герои произведенийЦель и назначение произве-
дений о взаимоотношениях человека и животных — воспита-
ниедобрыхчувствибережногоотношениякживотнымВидытекс-
тов: художественный и научно-познавательный, их сравне-
ниеХарактеристика героя: описание его внешности,
действий,нравственно-
этическихпонятий:любовьизаботаоживотных

Произведения для чтения: В В Бианки «Лис и
Мышонок»,Е ИЧарушин«Про Томку», М МПришвин«Ёж», Н И
Слад-ков«ЛисицаиЁж»идр

Произведения о мамеВосприятие и самостоятельное
чтениепроизведенийо маме(не менееодногоавторавыбору,напр
и-мерепроизведенийЕАБлагининой,АЛ Барто,АВ Митяеваи др
)Осознание нравственно-этических понятий: чувство люб-ви
как привязанность одного человека к другому (матери к ре-
бёнку,детейк матери,близким),проявлениелюбвиизаботыородны
хлюдях

Произведения для чтения: Е АБлагинина«Посидим в ти-
шине», А ЛБарто«Мама», А ВМитяев «За что я люблю ма-
му»идр(повыбору)

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фанта-
зии (не менее трёх произведений)Способность автора произве-
дения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, не-
обычное в обыкновенных явлениях окружающего мираСоче-

тание в произведении реалистических событий с
необычными, сказочными, фантастическими

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1–4 классы

9

Произведения для чтения: РС Сеф «Чудо», ВВ Лунин «Я видел чудо», Б В Заходер «Моя Вообразия», Ю П Мо-риц «Сто фантазий» и др. (по выбору)

Библиографическая культура (работа с детской книгой) Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий

Познавательные универсальные учебные действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступные повсюду и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная или литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и др.);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации

Коммуникативные универсальные учебные действия:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствоваться в навыках чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности

Совместная деятельность:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы

2 КЛАСС

О нашей Родине Круг чтения: произведения о Родине (например не менее трёх произведений И С Никитина, Ф П Савинова, А А Прокофьева и др) Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И И Левитана, И И Шишкина, В Д Поленова и др)

Произведения для чтения: И С Никитин «Русь», Ф П Савинов «Родина», А А Прокофьев «Родина» и др (по выбору)

Фольклор (устное народное творчество) Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору) Шуточные фольклор-

ные произведения, скороговорки, небылицы Особенности скороговорок, их роль в речи Играсословом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц Ритмическое строение народных средства выразительности и построения считалки Народные песни, их особенности Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) Особенности сказок о животных: сказки народов России Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения языка Диалог в сказке Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1—2 произведения) и др

Звуки и краски родной природы в разные времена года Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов) Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года) Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет Настроение, которое создаёт пейзажная лирика Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И И Левитана, В Д Поленова, А И Куинджи, И И Шишкина и др) и музыкальных произведениях (например, произведения П И Чайковского, А Ви-вальди и др)

Произведения для чтения: А Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А Плещеев «Осень», А К Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», М Пришвин «Осеннее утро», Г А Скребицкий «Четыре художника», Ф И Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И С Соколов-Микитов «Зима в лесу», С А Есенин «Поёт зима — аукает...», И З Суриков «Лето» и др

О детях и дружбе Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений) Н Н Носова, В А Осеевой, В Ю Драгунского, В В Лунина и др Отражение в произведениях нравственно-

этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу
Главная мысль произведения (идея) Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков

Произведения для чтения: Л Н Толстой «Филиппок», А Пермяк «Две пословицы», Ю И Ермолаев «Два пирожных», В А Осеева «Синие листья», Н Н Сосов «Нагорке», «Заплата», А Л Барто «Катя», В В Лунин «Я и Вовка», В Ю Драгунский «Тайное становится явным» и др (по выбору)

Мир сказок
Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх)
Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка
Составление плана произведения: части текста, их главные темы
Иллюстрации, их значение в раскрытии и содержания произведения

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А С Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В Ф Островский «Мороз Иванович», В И Даль «Девочка Снегурочка» и др

О братьях наших меньших
Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е И Чарушина, В В Бианки, С В Михалкова, Б С Житкова, М М Пришвина и др)
Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки)
Герои стихотворных и прозаических произведений о животных
Описание животных в художественно-научно-познавательном тексте
Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)
Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И А Крылова, Л Н Толстого)
Мораль басни как нравственный урок (поучение)
Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е И Чарушин, В В Бианки

Произведения для чтения: И А Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л Н Толстой «Лев и мышь», М М Пришвин «Ребята и утята», Б С Житков «Храбрый утёнок», В Д Берестов «Кошкин щенок», В В Бианки «Музыкант», Е И Чарушин «Страшный рассказ», С В Михалков «Мой щенок» и др (по выбору)

О наших близких, о семье
Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору)
Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье
Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы

Произведения для чтения: Л Н Толстой «Отец и сыновья», А А Плещеев «Песня матери», В А Осева «Сыновья», С В Михалков «Быль для детей», С А Баруздин «Салют» и др. (по выбору)

Зарубежная литература
Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш Перро, Х-К Андерсен и др.)
Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка
Сходствотемисюжетовсказокразныхнародов
Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы
Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения

Произведения для чтения: Ш Перро «Кот в сапогах», Х-К Андерсен «Пятеро из одного стручка» и др. (по выбору)

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)
Книга как источник необходимых знаний
Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация
Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки
Книга учебная, художественная, справочная

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий

Познавательные универсальные учебные действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов
доступны повествовательные и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, родной природе, детях, животных, семье, чудесах)

и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова по ролям на контекстном словаре

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом

произведения; ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать

книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка; по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова

Коммуникативные универсальные учебные действия:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений

Регулятивные универсальные учебные действия:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи

Совместная деятельность:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности; распределять работу, договариваться, приходить к общему

решению, отвечать за общий результат работы

ЗКЛАСС

О Родине и её истории Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору) Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны Роль и особенность заголовка произведения Репродукции картин как иллюстрация произведения о Родине Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения

Произведения для чтения: К ДУшинский «Наше Отечество», М М Пришвин «Моя Родина», С А Васильев «Рос-сия», Н П Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и др (по выбору)

Фольклор (устное народное творчество) Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки; по выбору) Знакомство с видами загадок Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа) Книги и словари, созданные В И Далем Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений Нравственные ценности фольклорных произведениях народов России

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил
Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные)
Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика)
Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В М Васнецова, иллюстрации Ю А Васнецова, И Я Билибина, В М Конашевича)
Отражение в сказках народного быта и культуры
Составление плана сказки

Круг чтения: народная песня
Чувства, которые рождают песни, темы песен
Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле
Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии
Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал)
Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык)
Язык былин, устаревшие слова, их место в былинном представлении в современной лексике
Репродукции картин как иллюстраций к эпизодам фольклорного произведения

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и др (по выбору)

Творчество А С Пушкина
А С Пушкин — великий русский поэт
Лирические произведения А С Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм
Литературные сказки А С Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета
Связь пушкинских сказок с фольклорными
Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки
И Я Билибин — иллюстратор сказок А С Пушкина

Произведения для чтения: А С Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и др (по выбору)

Творчество И А Крылова
Басня — произведение поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки
Иносказание

ние в баснях И А Крылов — великий русский баснописец Басни И А Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка Явная и скрытая мораль басен Использова-ние крылатых выражений Вречи

Произведения для чтения: И А Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и др (по выбору) Картины природы в произведениях поэтов и писателей

XIX—XX веков Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф И Тютчев, А А Фет, А Н Майков, Н А Некрасов, А А Блок, С А Есенин, И А Бунин, А П Чехов, К Г Паустовский и др Чувства, вызываемые лирическими произведениями Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)

Произведения для чтения: Ф И Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А А Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А Н Майков «Осень», С А Есенин «Берёза», Н А Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А А Блок «Ворона», И А Бунин «Первый снег» и др (по выбору)

Творчество Л Н Толстого Жанрово многообразные произведения Л Н Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений) Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием Структурные части произведения (композиция): начало, завязка, действия, кульминация, развязка Эпизод как часть рассказа Различные виды планов

Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения

Произведения для чтения: Л Н Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и др

Литературная сказка Литературная сказка русских писателей (не менее двух) Круг чтения: произведения В М Гаршина, М Горького, И С Соколова-

Произведения для чтения: В МГаршин«Лягушка-путешественница», И С Соколов-Микитов «Листопадничек», М Горький«СлучайсЕвсейкой»идр(повыбору)

Произведения о взаимоотношениях человека и животныхЧеловек и его отношения с животными: верность, преданность,заботаилюбовьКругчтения(повыбору,неменеечетырёхпро-изведений): произведения Д НМамина-Сибиряка, К ГПау-стовского, М МПришвина, Б СЖитковаОсобенности рас-сказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объектыописания(портретгероя,описаниеинтерьера)

Произведения для чтения: Б С Житков «Про обезьянку»,К ГПауустовский«Барсучий нос», «Кот Варюга», Д НМа-мин-Сибиряк «Приёмыш»,АИ Куприн «БарбосиЖулька»идр(повыбору)

Произведения о детяхДети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне»Отличие автора от героя и рассказчикаГерой художественного произведения:времяместопроживания,особенностивнешнеговидаи характераИсторическая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов)Основные события сюжета,отношение к ним героев произведенияОценка нравственныхкачеств,проявляющихсяяввоенноевремя

Произведения для чтения: ЛПантелеев«На ялике», АГайдар«Тимур и его команда» (отрывки), ЛКассиль и др(по выбору)

Юмористические произведенияКомичность как основа сюжетаГерой юмористического произведенияСредства выразительноститекстаюмористического содержания:преувеличениеАвторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М М Зощенко, Н Н Носов, В Ю Драгунский и др(повыбору)

Произведения для чтения: В ЮДрагунский«Денискинырассказы» (1—2 произведения), Н Н Носов «Весёлая семейка»(1—2рассказаизцикла)идр(повыбору)

ЗарубежнаялитератураКругчтения (произведения двух-трёхавторов по выбору): литературные сказки Ш Перро,Х -КАндерсена, РКиплингаОсобенности авторских сказок(сюжет, язык, герои)Рассказы зарубежных писателей о жи-вотных Известные переводчики зарубежной литературы:СЯМаршак,КИЧуковский,БВЗаходер

Произведения для чтения: Х -КАндерсен «Гадкий утёнок»,ШПерро«Подарокфеи»идр(повыбору)

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности Использование с учётом учебных задач

аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрация) Правила юного читателя Книга как особый вид искусства Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий

Познавательные универсальные учебные действия:

читать доступные по возрасту и объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсечения);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, к разным жанрам; произведения одного жанра, к разной тематике; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер)

Работа с информацией:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию

Коммуникативные универсальные учебные действия:

читать текст разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям

текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии

Регулятивные универсальные учебные действия:

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух; выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости

вносить коррективы в выполняемые действия

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не

менее четырёх, например, произведения СТ Романовского, АТ Твардовского, С Д Дрожжина, В М Пескова и др.)

Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (например писателей родного края, представителей разных наро-

дов)

одов России) Страницы истории России, великие люди и со-

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1–4 классы

21

бытия: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей
Отражение нравственной идеи: любовь к Родине
Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны
в произведениях литературы (на примере рассказов Л А

Кассиля, С П Алексева)
Осознание понятий: поступок, подвиг

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2—3 произведения по выбору)

Произведения для чтения: С Д Дрожжин «Родине», В М Песков «Родине», А Т Твардовский «О Родине большой малой» (отрывок), С Т Романовский «Ледовое побоище», С П Алексеев (1—2 рассказа военно-исторической тематики) и др. (по выбору)

Фольклор (устное народное творчество)
Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору)
Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный)
Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация)
Собиратели фольклора (А Н Афанасьев, В И Даль)
Виды сказок: о животных, быто-вые, волшебные
Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира
Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие») сюжеты)

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии
Герой былины — защитник страны
Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал)
Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола
Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике
Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В М Васнецова

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2—3 сказки по выбору), сказки народов России (2—3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1—2 по выбору)

Творчество А С Пушкина
Картины природы в лирических произведениях А С Пушкина
Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет,

олицетворение, метафора) на примере 2—3 произведений Литературные сказки А С Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Фольклорная основа авторской сказки Положительные и отрицательные герои, волшебные по-мощники, язык авторской сказки

Произведения для чтения: А С Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др

Творчество И А Крылова Представление о басне как лиро-эпическом жанре Круг чтения: басни на примере произведений И А Крылова, И И Хемницера, Л Н Толстого, С В Михалкова Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх)

Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные) Ал-легория в баснях Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка

Произведения для чтения: И А Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И И Хемницер «Стрекоза», Л Н Толстой «Стрекоза и муравей» и др

Творчество М Ю Лермонтова Круг чтения: лирические произведения М Ю Лермонтова (не менее трёх) Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм Метафора как «свёрнутое» сравнение Строфа как элемент композиции стихотворения Переносное значение слов метафоре Метафоры в стихотворениях М Ю Лермонтова

Произведения для чтения: М Ю Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!... Люблю тебя как сын...» и др

Литературная сказка Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору) Герои литературных сказок (произведения П П Ершова, П П Бажова, С Т Аксакова, С Я Мар-шака и др) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки Иллюстрация в сказке: назначение, особенности

Произведения для чтения: П П Бажов «Серебряное копытце», П П Ершов «Конёк-горбунок», С Т Аксаков «Аленький цветочек» и др

Картины природы в творчестве поэтов-писателей XIX—XX веков Лирика, лирические произведения как описание стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы Круг чтения: лирические произведения поэтов-писателей (не менее пяти авторов по выбору): В А Жуковский, И С Никитин, Е А Баратынский, Ф И Тютчев, А А Фет, Н А Некрасов, И А Бунин, А А Блок,

К ДБальмонт и дрТемы стихотворных произведений, геройлирического произведения Авторские приёмы создания худо-жественного образа в лирикеСредства выразительности в про-изведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравне-ния, олицетворения, метафорыРепродукция картины как ил-люстрацияклирическому произведению

Произведения для чтения: В А Жуковский «Загадка», И С Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф И Тютчев «Какнеожиданноиярко», АА Фет «Весеннийдождь», Е А Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И А Бунин «Листопад» (отрывки) и др (повыбору)

Творчество Л Н ТолстогоКруг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль Повесть как эпический жанр (общее пред-ставление) Значение реальных жизненных ситуаций в созда-нии рассказа, повести Отрывки из автобиографической пове-сти Л Н Толстого «Детство» Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер Примеры текста-рассуждения в рассказах Л Н Толстого

Произведения для чтения: Л Н Толстой «Детство» (отдель-ные главы), «Русак», «Черепаха» и др (повыбору)

Произведения о животных и родной природе Взаимоотноше-ния человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А И Куприна, В П Астафьева, К Г Паустовского, М М Пришвина, Ю И Ковалева и др

Произведения для чтения: В П Астафьев «Капалуха», М М Пришвин «Высочка», С А Есенин «Лебёдушка», К Г Паустовский «Корзина селовыми шишками» и др (повыбору)

Произведения о детях Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми сверстниками (на примере произведений не менее трёх авто-ров): А П Чехова, Б С Житкова, Н Г Гарина-Михайловского, В В Крапивина и др Словесный портрет героя как его характе-ристика Авторский способ выражения главной мысли Основ-ные события сюжета, отношение к ним героев

Произведения для чтения: А П Чехов «Мальчики», Н Г Га-рин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М М Зощенко «Лёля и Минька» (1—2 рассказа из цикла), К Г Паустовский «Корзина селовыми шишками» и др

Пьеса Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой Пьеса — произведение литературы театрального искусства (одна повыбор у) Пьеса как жанр драматического произведения

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения Авторские ремарки: назначение, содержание

Произведения для чтения: С Я Маршак «Двенадцать месяцев» и др

Юмористические произведения Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения например рассказы ММ Зошенко, ВЮ Драгунского, НН Носова, ВВ Голявкина Герои юмористических произведений Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола Юмористические произведения в кино и театре Произведения для чтения: В

Ю Драгунский «Денискины рассказы» (1—2 произведения по выбору), НН Носов «Витя

Малеев в школе дома» (отдельные главы) и др

Зарубежная литература Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х-К Андерсена, братьев Гримм и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена

Произведения для чтения: Х-К Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и др (по выбору)

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Польза чтения и книги: книга — друг и учитель Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания Работа с источниками периодической печати

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий

Познавательные универсальные учебные действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные повести и небольшие произведения (без отточков и оценок);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение и источник зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа)

Работа с текстом:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.); выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию

Коммуникативные универсальные учебные действия:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать задавать вопросы учебным художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения героев; осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе

Совместная деятельность:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процесс самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям культуры своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации

рав-ственногвыбора;

28

Федеральнаярабочаяпрограмма

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способ выражения мыслей, чувств, идей

вторга; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познаватель-

ного интереса, активности, инициативности, любознательности самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостатки информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменение объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать видеoinформацию текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

Коммуникативные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной

задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

Регулятивныеуниверсальныеучебныедействия

К концу обучения на уровне начального общего образования учащегося формируются регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения

1 класс

К концу обучения в первом классе обучающийся научится: понимать ценность чтения для решения учебных задачи при-

менения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные

для восприятия небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчёта и оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, детях, семье, родной природе разных времён года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу и другому (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

2 класс

К концу обучения во втором классе обучающийся научится: объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные повести и небольшие произведения прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчёта и оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить по-

следовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героя произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова по ролям на контексте с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

3 класс

К концу обучения в третьем классе

обучающийся научится: отвечать на вопросы о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нрав-

ственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступные повсюду и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчёта и оценки);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова по ролям в контексте с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением морфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжатое (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

4класс

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится: осознавать значимость художественной литературы фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступные повсюду и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчёта и оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать, формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность

событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова по ролям на контексте с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого доступа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (132 ЧАСА¹)

Тематическое планирование рассчитано на классы, закончившие изучение курса «Обучение грамоте»²

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6 часов)	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества Фольклорная или литературная (авторская) сказка: сходство и различия Реальность в волшебстве сказки Событийная сторона	Слушание чтения учителем фольклорных произведений (например русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Котилиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк») и литературных (авторских): КИ Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В Г Сутеев «Палочка-выручалочка») Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?)

¹В 1 классе 33 учебные недели, что составляет 132 часа на изучение предмета «Литературное чтение» Данное тематическое планирование рассчитано на 40 часов, так как выделяется резерв учебного времени (12 часов), который может быть добавлен как к курсу «Обучение грамоте», так и к систематическому курсу с учётом готовности первоклассников

²Начальным этапом изучения предметов «Русский язык» и «Литературное чтение» в 1 классе является курс «Обучение грамоте» Тематическое планирование курса «Обучение грамоте» представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык»

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) или литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных или литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).</p>	<p>Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семерокозлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лиса и мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: поиск описания героя в сказке, характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различие тем, героев, событий. Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок). Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрацию (рисунки).</p>

			<p>Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание</p> <p>Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений)</p> <p>Группировка как книг фольклорными (народными) или литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление</p> <p>Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя</p> <table border="1" data-bbox="715 470 1469 612"> <tr> <td data-bbox="715 470 1091 544">Народные (фольклорные) сказки</td> <td data-bbox="1091 470 1469 544">Литературные (авторские) сказки</td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 544 1091 612"></td> <td data-bbox="1091 544 1469 612"></td> </tr> </table>	Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки		
Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки						
2	Произведения о детях для детей (9 часов)	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения	<p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) Не менее шести произведений по выбору, например: КДУшинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей жегриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»</p>				

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся										
		<p>одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление например произведения КД Ушинского, ЛН Толстого, ВГ Сутеева, ЕА Пермяка, ВА Осевой, АЛ Барто, ЮИ Ермолаева, РС Сефаидра)</p> <p>Характеристика героя произведения, общая оценка поступков Понимание значения произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей</p> <p>Осознание нравств</p>	<p>Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определении темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка</p> <p>Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста</p> <p>Выразительное чтение по ролям диалогов героев</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения</p> <p>Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму</p> <p>Упражнения в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?)</p> <p>Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план</p> <p>Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы</p> <table border="1" data-bbox="715 837 1476 923"> <thead> <tr> <th data-bbox="715 837 957 878">Формообразу</th> <th data-bbox="957 837 1117 878">Заголовок</th> <th data-bbox="1117 837 1236 878">Жанр</th> <th data-bbox="1236 837 1356 878">Тема</th> <th data-bbox="1356 837 1476 878">Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="715 878 957 923"></td> <td data-bbox="957 878 1117 923"></td> <td data-bbox="1117 878 1236 923"></td> <td data-bbox="1236 878 1356 923"></td> <td data-bbox="1356 878 1476 923"></td> </tr> </tbody> </table>	Формообразу	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Формообразу	Заголовок	Жанр	Тема	Герои									

		<p>венно-этиче-ских понятий: друг, дружба, забота, тр уд, взаимопомощь</p>	
--	--	--	--

			<p>Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автор произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление) Выборки книг для самостоятельного чтения по совету взрослых или с учётом рекомендательного списка</p> <p>Рассказ прочитанной книги (произведения): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений)</p>
3	Произведение о родной природе (6 часов)	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (например, доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршак) Тематических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природародного края</p>	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики)</p> <p>Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (3–4 по выбору)</p> <p>Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковую рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчани еводы», «трески грохот ледохода»)</p> <p>Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок</p> <p>Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токаева «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес»</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление) Настроение, которое рождает поэтическое произведение Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края Иллюстрация произведения как отражение эмоционального отклика на произведение Выразительное чтение поэзии Роль интонации привыразительном чтении Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса</p>	<p>Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений)</p> <p>Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении Например, И.Э. Грабарь «Март», «Иней Восход солнца», А.А. Рылов «Цветистый луг», И.И. Шишкин «Рожь», В.Д. Поленов «Золотая осень», И.И. Левитан «Осень» и др.</p> <p>Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2) Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка</p> <p>Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения</p> <p>Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя)</p>

4	Устнона р одноетворч е-ство — малые фольклорные жанры (4 часа)	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать) Особенности разных малых фольклорных жанров Потешка — игровой народный фольклор Загадки — средство воспитания и развития ума, сообразительности Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений) Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать) Драматизация потешек Игра «Вспомни название»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение
5	Произведения обратных наших меньших (7 часов)	Животные — герои произведений Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным	Слушание произведений о животных Например, произведения Н. Сладкова «Безслов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалева «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?» Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов Например, Е. А. Бла-гина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.</p>	<p>твой дом?», Э Ю Шим «Жукнаниточке», В Д Берестов «Выводок», «Цыплята», С В Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И П Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И А Мазнин «Давайте дружить»</p> <p>Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любви, забота, забота о наших меньших, бережное отношение к природе)</p> <p>Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (3—4 по выбору). Например, Н И Сладков «Лисица и Еж», М М Пришвин «Еж», Ю Н Могутин «Убежал», Б В Заходер «Ежик», Е И Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкинысы»</p> <p>Упражнения на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя)</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героев</p> <p>Задания на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В Д Берестов «Лягушата», В В Бианки «Голубые лягушки», М С Пляцковский «Цап Царапыч», Г В Сапгир «Кошка», загадки о животных</p>

			<p>Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям)</p> <table border="1" data-bbox="715 363 1477 467"> <thead> <tr> <th data-bbox="715 363 957 422">Фамилия автора</th> <th data-bbox="957 363 1117 422">Заголовок</th> <th data-bbox="1117 363 1236 422">Жанр</th> <th data-bbox="1236 363 1356 422">Тема</th> <th data-bbox="1356 363 1477 422">Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="715 422 957 467"></td> <td data-bbox="957 422 1117 467"></td> <td data-bbox="1117 422 1236 467"></td> <td data-bbox="1236 422 1356 467"></td> <td data-bbox="1356 422 1477 467"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных Составление выставки книг по изучаемой теме</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои									
6	Произведения о маме (3 часа)	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской,	Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есенинского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «Зачто люблю маму», В. Д. Берестова «Любилтебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёздная сном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора) Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов,										

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>ГПВиеру и др) Осознание нравствен-но-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях</p>	<p>определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным всем, внимание и любовь к ним Выразительно чтение стихотворений с выделением ключевых слов, соблюдением норм произношения Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов</p> <div data-bbox="799 643 1396 769" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Произведения о родной природе] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> </div> <p>Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору) Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму</p>

7	<p>Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (4 часа)</p>	<p>Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими</p>	<p>Упражнения в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, КИ Чуковский «Путаница», ИП Токмакова «Мы играли в хохотушки», ИМ Пивоварова «Кулиники-пулиники», «Япалочкой волшебной...», ВВ Лунин «Я видел чудо», РС Сеф «Чудо», БВ Заходер «Моя оболочка», ЮП Мориц «Сто фантазий», ЮТувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе КИ Чуковского и СЯ Маршака</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слов с использованием словаря</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или рисунке</p> <p>Задание на сравнение произведений на одну тему разных жанров: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка) В выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок</p> <p>Задание на развитие творческого воображения: узнавание образов, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в облаках?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»)</p> <p>Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента</p>
---	---	--	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
8	Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 час)	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге Умение использовать тематический каталог привыборек книг в библиотеке	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге Группировка книг по изученным разделам и темам Поиск необходимой информации в словарях и справочниках а также в орах изученных произведений Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя
Резерв: 12 часов			

2 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 часа в неделю)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О нашей Родине (6 часов)	<p>Круг чтения: произведения о Родине (например стихотворения И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова) Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе Отражение произведений нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству Анализ заголовка, соотнесение главной мыслью и идей произведения Иллюстрация произведения как отражение</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений) Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина» Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна...» (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений) Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др. Распознавание прозаического стихотворного произведения, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы</p>

		эмоционального откли кана произведе-	
--	--	---	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся											
		<p>Описание темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И И Левитана, И И Шишкина, В Д Поленова и др)</p>	<table border="1" data-bbox="715 242 1461 327"> <thead> <tr> <th data-bbox="715 242 963 280">Автор</th> <th data-bbox="963 242 1129 280">Заголовок</th> <th data-bbox="1129 242 1295 280">Жанр</th> <th data-bbox="1295 242 1461 280">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="715 280 963 327"></td> <td data-bbox="963 280 1129 327"></td> <td data-bbox="1129 280 1295 327"></td> <td data-bbox="1295 280 1461 327"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество) Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (однополюс) Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И И Левитан, И И Шишкин, В Д Поленова и др) Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»</p>				Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема											
2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)</p>	<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки) Шутливые фольклорные произведения — скороговорки, небылицы Особенности скороговорок, их роль в речи</p>	<p>Работа с схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в I классе)</p> <div data-bbox="799 697 1396 832" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Малые жанры фольклора] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> </div> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения Упражнения в чтении вслух целыми словами малых жанров</p>											

		<p>Играсловом, «перевёртышсобытий» как основа построения небылиц</p> <p>Ритмический — основные средства выразительности и построения считалки Народные песни, их особенности</p> <p>Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок</p> <p>Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок</p> <p>Особенности сказок сказочного вида (оживотных, бытовые, волшебные)</p> <p>Особенности сказок оживотных: сказки народов России</p> <p>Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения языка</p> <p>Диалог в сказке</p> <p>Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие при-</p>	<p>фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (повыбору)</p> <p>Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок»</p> <p>Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов</p> <p>Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов</p> <p>Чтение загадок и объединение их по темам</p> <p>Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица)</p> <p>Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок</p> <p>Чтение молча (просебя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору)</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного просебя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста</p> <p>Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои</p> <p>Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой (например сказок: «Каша из топора», «Устрагаглазавелики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Неплюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди») (повыбору)</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки</p> <p>Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение</p>
--	--	--	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>сказки, постоянные эпитеты, волшебные герои Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>	<p>и выразительное чтение диалогов Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный) Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, н. а. звание жилища, предмет одежды и т. д.) Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка) Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (отруде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения персонажам, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки</p>
3	Звуки и краски одной природы	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?» Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж»</p>

	<p>в разные вре- ме- на года (осень) (8 часов)</p>	<p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени) Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени) Иллюстрация произведения какотражение эмоционального отклика на произведение Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): ИИ Левитана, ВД Поленова, АИ Куинджи, ИИ Шишкина и др музыкальных произведений композиторов</p>	<p>небо осенью дышало...», ФИТютчев «Есть в осени первоначальной...», АН Плещеев «Осень», КД Бальмонт «Осень», ВЯ Брюсов «Суши елистья, суши елистья...», АК Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», ЕФ Трутнева «Осень», ВЮ Голяховский «Листопад», ИП Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Чем сравнивает поэт осенний лес?» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, соблюдение морфологических и пунктуационных норм Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками Например, СТ Аксаков «Осень, глубокая осень!», НИСладков «Сентябрь», «Осень на пороге», ММ Пришвин «Утро», ГАСкребицкий «Четыре художника Осень» Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора</p>
--	--	---	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) от дельного эпизода</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору)</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например, ВД Поленов «Осень в Абрамцево», ИИ Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников/или на основе великого опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени</p>
4	О детях и дружбе (12 часов)	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения СА Баруздина, НН Носова, ВА Осеевой, АГ айдар, ВВ Лунина и др) Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение,	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: АЛ Барто «Катя», ЮИ Ермолаев «Два пирожных», СА Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», ЕА Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», НН Носов «Заплатка», «Нагорке», ВВ Лунина «Яи Вовка», ВА Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Простая старушка», АГ айдар «Совість», МСПляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений)</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц</p>

уважение, помощь друг другу
 Главная мысль произведения
 Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков

к тексту
 Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст)
 Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму
 Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста
 Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности
 Подробный пересказ (устно) содержания произведения
 Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения
 Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата

Автор	Заголовок	Жанр	Тема

Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица
 Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений:
 соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение темы указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибок в предложенной последовательности

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>событий одного из произведений, приведение примеров по словицу на определённую тему и другие задания</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу Составление выставки книг писателей на тему детства, о дружбе Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму</p>
5	Мир сказок (12 часов)	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты Определение фольклорной и авторской сказки Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения языка Сходство тем и сюжетов сказок разных народов Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов Составление плана произведения: части</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?»</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение АСПушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В.И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее 4 произведений)</p> <p>Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении и сказочного жанра</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий» сюжет (без предъявления термина)</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое)</p>

текста, их
главные темы и иллюстраций, их значение в раскрытии содержания произведения

вое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя

Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопросы к назывному предложению по каждой части текста)

Упражнения на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения

Пересказ (устно) содержания сказки выборочно

Упражнения на узнавание по иллюстрациям названий сказок

Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения

Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги народными и авторскими сказками

Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме

Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров



№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 часов)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы) Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (озиме) Иллюстрация произведения как отражение эмоционального отклика на произведение Отражение темы «Природа зимой»	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты знаешь?», «Чем ты будешь учиться?» Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А С Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С А Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф И Тютчев «Чародейкою зимою...», И З Суриков «Первый снег», И А Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А А Прокофьев «Как на горке, на горе...», З Н Александрова «Снежок», (повыбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы Чтение просебя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками Например, С А Иванов «Каким бывает снег», И С Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М М Пришвин «Дерево в лесу» Контроль восприятия произведения, прочитанного просебя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в текстах сравнений

		<p>в картинах художников (пейзаж): ИИ Левитана, ВД Поленова, АИ Куинджи, ИИШ ишкина музыкальных произведений композиторов</p>	<p>из пьес, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору) Чтение произведений новогодней тематики (например, СВ Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А Гайдар «Чуки Гек» (отрывок), С Я Маршак «Декабрь», Е А Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора Рассматривание репродукций картин художников (ИИ Шишкин, А М Васнецов, И Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?» Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение Новогоднего праздника в классе</p>
7	<p>О братьях наших меньших (18 часов)</p>	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения) Дружба людей и животных — тематика литературы (произведения ЕИ Чарушина,</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?» Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения НМ Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», РС Сефа «Птенцы», ВД Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С В Михалкова «Мой щенок», АЛ Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», ИМ Пивоваровой «Жила-была собака» и др. Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения,</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>В В Бианки, В В Чаплиной, С В Михалкова, Б С Житкова, С В Образцова, М М Пришвина идр) Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки) Герои стихотворных и прозаических произведений о животных Описание животных в художественно-научно-познавательном тексте Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)</p>	<p>ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен заботой относиться как к природе Упражнения в чтении целыми словами без пропуска и перестановок, постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые перышки», К Д Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В В Бианки «Еж-спаситель», «Хитрый лис и умная утка», Е И Чарушин «Страшный рассказ», В В Вересаев «Братишка», В А Осеева «Почему», В В Чаплина «Нюрка», М М Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б С Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С В Образцов «Дружок», Г Я Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее 5 авторов) Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героя в выразительных чувствах, объяснение отношения автора к герою, поступкам Задание на сравнение описания героя-животного в художественно-научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту</p>

		<p>Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (например произведений И А Крылова, ЛНТолстого) Мораль басника как нравственный урок (поучение) Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): ЕИ Чарушин, В В Бианки</p>	<p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу Пересказ (устно) текста произведения от лица героя Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И А Крылова, Л Н Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая и стихотворная Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения) Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений) Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация) Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии Например, сказочная история о лисе, ёжике Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В И Чарушине, В В Бианки Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка, Животные — герои произведений», представление его в классе</p>
--	--	--	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
8	Звуки и краски родной природы вразные времена года (весна, лето) (18 часов)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета) Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (овесне и лете) Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение Отражение темы «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): ИИ Левитана,	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?» Слушание стихотворных произведений: А С Пушкин «Гони-мы вешними лучами...», В А Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А Н Плещеев «Весна», Ф И Тютчев «Зима недаром злится...», А А Фет «Уж вербався пушистая...», С Я Маршак «Весенняя песенка», А Л Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?» Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнения в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём Выразительное чтение сintonационным выделением знаков препинания, соблюдение морфологических и пунктуационных норм Чтение просебя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками Например, А П Чехов «Весной», Г А Скребицкий «Четыре художника Весна», Н И Сладков «Апрельские

		<p>В Д Поленова, АИ Куинджи, ИИ Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>шутки», И С Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1–2 по выбору) Рассматривание репродукций картин художников А И Куинджи, И И Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе</p>
9	<p>О наших близких, о семье (13 часов)</p>	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей творчество писателей и фольклорных произведениях Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и переживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье Междуна-</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты знаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л Н Толстой «Отцы сыновья», «Лучше всех», В А Осеева «Сыновья», В В Орлов «Яимы», Ю А Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А Л Барто «Зажигают фонари», Л Ф Воронкова «Катин подарок», Ю И Коринец «Март» (по выбору) Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя,</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся								
		<p>родный женский день, День Победы — тема художественных произведений</p>	<p>оценка поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму</p> <p>Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, МЮ Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», АН Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения</p> <p>Упражнение в умении формулировать вопрос по факту и содержанию прочитанного произведения</p> <p>Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы</p> <table border="1" data-bbox="715 650 1461 750"> <thead> <tr> <th data-bbox="715 650 965 702">Автор</th> <th data-bbox="965 650 1129 702">Заголовок</th> <th data-bbox="1129 650 1294 702">Жанр</th> <th data-bbox="1294 650 1461 702">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="715 702 965 750"></td> <td data-bbox="965 702 1129 750"></td> <td data-bbox="1129 702 1294 750"></td> <td data-bbox="1294 702 1461 750"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: СВ Михалков «Быль для детей», СА Баруздин «Салют», С А Васильев «Белая берёза», Л А Кассиль «Сестра», БА Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям и подтверждение примерами из текста</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								

			<p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму</p> <p>Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение и анализ произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны</p>
10	Зарубежная литература (11 часов)	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен)</p> <p>Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка</p> <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов</p> <p>Тема дружбы произведений зарубежных авторов</p> <p>Составление плана художественного произведения: частитекста, их главные темы</p> <p>Иллюстрации, их значение</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?»</p> <p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лисица», Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее 2 произведений по выбору)</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопросы для анализа и предложить по каждой части текста)</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей</p>

		кры-тиисодержания	
--	--	-------------------	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		произведения	<p>ление ролей, инсценирование отдельных частей произведения Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой</p>  <p>Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели» Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)</p>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 часа)	Книга как источник необходимой информации Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематический картотеки библиотеки Книга учебная,	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий

		художественная, справочная	Составление списка прочитанных книг Группировка книг по изученным разделам и темам Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя
Резерв: 8 часов			

Последовательность тематических блоков в выделенное количество учебных часов (128 часов) на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (8 часов) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся: на дополнительное включение в планирование тем, авторов, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на подготовку проектных заданий

3 КЛАСС(136ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 часа в неделю)

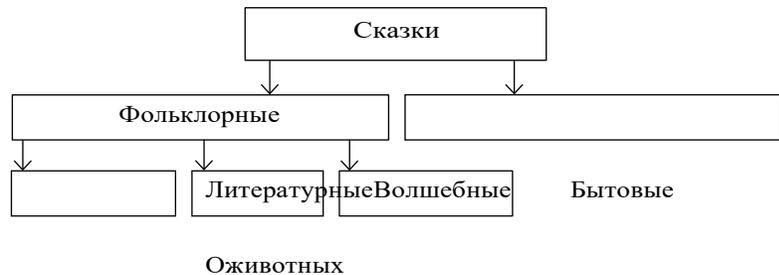
№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О Родине и её истории (4 часа)	<p>Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — например, произведений о Родине. Например, КДУшинский «Наше отечество», ФНГлинка «Москва», ММПришвин «Моя Родина», КМСимонов «Родина» (произведение 1—2 авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательств отражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания</p>

		<p>своей Отчизны Роль и особенности заголовка произведения Репродукции картин как иллюстраций к произведениям о Родине Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения</p>	<p>картины?» «Какие слова могли бы стать названием картины?» Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Евитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору) Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору) Составление выставки книг на тему Родины и её истории</p>
2	<p>Фольклор (устнонародное творчество) (16 часов)</p>	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки) Знакомство с видами загадок Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа) Книги и словари, созданные В. И. Далем Активный словарь: образные слова,</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры»</p>  <pre> graph TD A[Фольклор] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] A --> G[] </pre> <p>Выразительно чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль</p>

		пословицы и поговорки, крыла-	
--	--	----------------------------------	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>тыевыражения вустнойречиНравственныеценности вфольклорных произведениях народовРоссии</p>	<p>изначениевсовременнойжизни Учебныйдиалог:обсуждениевопросов«Какиебываютазагадки?»,«Появляютсязагадкисейчас?Почему?»,чтение загадокиихгруппировкапотемамивидам Работа в группе(совместная деятельность): сочинениезагадок (поаналогии),проведениеконкурсаналучшегознатоказагадок Заданиянаразвитиеречи:объяснениезначенияпословиц народовРоссии,установлениетемпословиц,сравнениепословиц на одну тему,упражнения на восстановлениетекста пословиц,соотнесениепословицтекстомпроизведения(темой иглавноймыслью),упражнениянаобогащениеречиобразными словами,пословицами,оценкаихзначениявустнойречи РассказoВ И Дале,знакомствосегокнигами:выборкниг В И Даля,рассматриваниеих,чтениепословицпоопределённойтеме,составлениевысказыванияокультурнойзначимости художественнойлитературы и фольклора с включением в собственнуюречьпословиц,крылатыхвыраженийидругих средстввыразительности Дифференцированноезадание: подготовкасообщенийoВ И Дале,представлениеегосказок, написанныхдлядетей</p>
		<p>Фольклорнаясказка какотражение общечеловеческих ценностейинрав-</p>	<p>Работасосхемой:«чтение»информации,представленной всхематическомвиде,обобщениепредставленийвидах сказок,выполнениезадания«Вспомнитеиназовитепроизведения»</p>

ственных правил
 Виды сказок (о живот-ных, бытовые, вол-шебные)
 Художественные особенности казок:
 построение (композиция), язык (лексика)
 Характеристика героя, волшеб-ные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины
 Васнецова, иллюстрации Ю. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевича)
 Отражение сказки в народном быту и культуры
 Составление плана сказки



Чтение вслух и просебя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки
 Например: сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение с сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Пролетивую и радивую» (сравнение с сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевичи Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору)
 Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, животных, волшебная)
 Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смыслов

			<p>ых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики</p>
--	--	--	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Расширение представлений о народной песне. Чувства,</p>	<p>героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно</p> <p>Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода картинкам художников, составление устного рассказа-описания</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по аналогии и прочитанными/прослушанными произведениями</p> <p>Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «Подорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось</p> <p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение</p>

		<p>которые рожают песни, темь песен Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность, исполнение, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык) Язык былин, устаревшие слова, их место в былинной и современной лексике Репродукции картин как иллюстрация эпизода фольклорного произведения</p>	<p>Самостоятельная работа: чтение и просебя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня» Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки) Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск прослушивания на контролируемых ресурсах Интернет-русские народные и авторские песни на тему родной природы Слушание былин из цикла об Илье Муромце Например, отрывки из былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли Работа с текстом произведения: анализ сюжета былин (реальность vs сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор синонимов Работа в парах (поисковое и выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность vs сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца) Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былин, который иллюстрирует картина Например,</p>
--	--	---	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>картина В М Васнецова «Богатырский скак» Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа)</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибок в предположенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>
3	Творчество АС Пушкина (9 часов)	АС Пушкин — великий русский поэт Лирические произведения АС Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм Литературные сказки А С Пушкина	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание стихотворных произведений АС Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое строение вызывает произведение? Почему?» Например отрывок из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней моного паркета...»</p>

в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его о славномогучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Илья Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и слушание произведений с интонационными выделениями знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Слушание и чтение произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славномогучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтора как основы изменения сюжета, характеристика героев (положительные и отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славномогучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.

Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Рассматривание репродукций картин И Я Билибина к сказке АС Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картину</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение АС Пушкина»</p> <p>Составление выставки на тему «Книги АС Пушкина», написание краткого отзыва самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>
4	Творчество ИА Крылова (4 часа)	<p>Басня — произведение — поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки</p> <p>Иносказание в баснях ИА Крылова — великий русский баснописец</p> <p>Басни ИА Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка</p> <p>Явная и скрытая мораль басни</p> <p>Использование крылатых выражений в речи</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание басен ИА Крылова (не менее 2, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество вы смеивает автор?»</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль</p>

			<p>Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Воронилисица»), работа с таблицей</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герои</th> <th>Мораль</th> <th>Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен Поиск справочной дополнительной информации об авторах басен, составление выставочных книг</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи									
5	<p>Картины природы в произведениях поэтов писателей XI века (8 часов)</p>	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, М. Ю. Лермонтов, А. Н. Майков, А. Н. Некрасов Чувства, вызываемые лирическими произведениями Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты,</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?» Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального содержания и описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» Например стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небесах облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», А. Н. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студеную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее 5 авторов) Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического</p>										

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>синонимы, антонимы, сращения Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения Живописные полотна каллиграфия клирическому произведению: пейзаж Сравнение средств создания пейзажа в тексте описания (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)</p>	<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк Например, картины К.Ф. Юона «Мартовское солнце», И.И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу» Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности Например, картина И.И. Шишкина «На севердиком» и стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севердиком стоит одиноко...» Творческое задание: воссоздание в воображении и описании их в стихотворении и картинах Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»</p>

6	Творчество ЛНТолстого (10 часов)	<p>Жанровое многообразие произведений Л Н Толстого: сказки, рассказы, басни, были</p> <p>Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием</p> <p>Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка</p> <p>Эпизод как часть рассказа</p> <p>Различные виды плана сюжета рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения</p> <p>Художественные особенности текста: описание, текст рассуждения</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание и чтение произведений Л Н Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», были «Прыжок», «Левисобачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др (не менее 3 произведений по выбору)</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои</p> <p>Работа с схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях ЛНТолстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»</p>
---	----------------------------------	--	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<div data-bbox="855 239 1342 373" style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Произведения ЛН Толстого</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">Рассказы</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">Сказки</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">Басни</div> </div> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение ЛН Толстого».</p> <p>Составление выставки кинематографа «Книги ЛН Толстого».</p>
7	Литературная сказка (9 часов)	Литературная сказка русских писателей, расширение круг чтения на примере произведений ДН Мамина-Сибиряка, ВФ Окоева, ВМ Гаршина, МГ Горького, ИС Соколова-Микитова	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее 2). Например, произведения ДН Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», ИС Соколова-Микитова «Листопадничек», ВФ Окоева «Мороз Иванович», ВМ Гаршина «Лягушка-путешественница». Работа с текстом произведения (характеристик агероя): нахождение</p>

		<p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) Составление аннотации</p>	<p>дение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написании аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>
8	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 часов)</p>	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на пример произведения И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехова, И. С. Соколова-</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?»</p> <p>Например произведения И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрым утром!», «Берёза»,</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Микитова и др) Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись Повтор как приём художественной выразительности Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению</p>	<p>Саши Чёрного «Летом», С Я Маршака «Грозднём», «В лесу на рясистой поляной», «Ландыш» (по выбору) Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического Работа с текстом произведения: упражнения в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк Например, картины В Д Поленова «Первый снег», А К Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И Э Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В И Сурикова «Взятие снежного городка» и др Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины) Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационно-рисунка произведения Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин</p>

			<p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»</p>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов)	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений ДН Мамина-Сибиряка, КГ Паустовского, ММ Пришвина, СВ Образцова, ВЛ Дурова, БС Житкова и др.) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, описания (портрет героя, описание интерьера)</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?» Чтение вслух и просебя рассказов КГ Паустовского «Заячья лапа», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», ДН Мамина-Сибиряка «Приёмьш», АИ Куприна «Барбоси Жулька», «Слон», ММ Пришвина «Высочка», «Жаркий час», БС Житкова «Про обезьянку», стихотворений АЛ Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ) Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героя в выражениях их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных</p> <p>Составление выставки книг (тема дружба человека и животного), рассказа любимой книги на эту тему</p>
10	Произведения о детях (18 часов)	<p>Дети—герои произведений: раскрытие темы «Разные детские судьбы», «Дети на войне» Отличие автора от героя и рассказчика Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера Историческая обста-</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее 2—3 авторов): А П Чехов «Вань-ка», В Г Короленко «Слепой музыкант», М Горький «Пепе», Л Пантелеев «Честное слово», «Наялик», Л А Кассиль «Алексей Андреевич», А П Гайдар «Горячий камень», «Тимуриего команда», Н Н Носов «Огурцы», Е А Пермяк «Дедушкин характер», В Ф Панова «Серёжа», С В Михалков «Данила Кузьмич», А И Мусатов «Оружие», И Никулина «Бабушкин кактус» и др</p>

		<p>новка как фонсоздания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раневым, в военное время, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений)</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев в выражениях чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям</p> <p>Анализ заголовка</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения)</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев</p>
--	--	---	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)
11	Юмористически произведения (6 часов)	Комичность как основа сюжета Герой юмористического произведения Средств выразительности текста юмористического содержания: преувеличение Авторы юмористических рассказов: ММ Зоценко, НН Носов	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотивов и цели чтения Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» На примере произведений НН Носова «Федина задача», «Телефон», ММ Зоценко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее 2 произведений) Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать» Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев в выражениях и чувствах Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читатель-

			<p>ских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Составление выставки на тему «Книги НН Носова», написания кратко о отзыве самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве НН Носова: представление своего сообщения в классе</p>
12	Зарубежная литература (10 часов)	<p>Круг чтения: литературные сказки Ш Перро, Х-К Андерсена, Ц То пелиуса, Р Киплинга, Дж Родари Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) Рассказы о животны х зарубежных писателей Известные переводчики зарубежной литературы: С Я Маршак, КИ Чуковский, Б Заходер</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения 2 – авторов по выбору) Например, произведения Ш Перро «Подарки феи», Х-К Андерсена «Гадкий утёнок», Ц То пелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р Киплинга «Маугли», Дж Родари «Волшебный барабан»</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Работа в парах: чтение диалогов поролям</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных Например, рассказы Дж Лондона «Бурый волк», Э Сетон-Томпсона «Чинк»</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения)</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: СЯ Маршаке, КИ Чуковском, БВ Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Исполнение учебных задач	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правилного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, ролик книги в жизни человека</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н.П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информация</p>

		<p>издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации) Правила одного читателя Книга как особый вид искусства Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами</p>	<p>ционный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста – рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря Выбор книг с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации) Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением морфологических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С Я Маршак «Книжка про книжку», Н А Найдёновой «Мой друг», Б В Заходера «Что такое стихи» (по выбору) Составление аннотации (письменно) к любимому произведению Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга» Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения</p>
Резерв: 10 часов			

Последовательность тематических блоков выделенного количества учебных часов (126 часов) на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (10 часов) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся: на дополнительное включение в планирование тем, авторов, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на консультации по выполнению проектных заданий

4 КЛАСС(136ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 часа в неделю)

№	Тема, раздел, курс	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О Родине, героические страницы истории (12 часов)	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.) Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (например писателей родного края ¹ , народов Рос-	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее 4 по выбору), объяснение пословицы «Родной своей край делами прославляй» Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О Родине большой ималой», А. В. Жигулин «О, Родина! Внеярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли» Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословицы о Родине, соотношение их с прослушанными/прочитанными произведениями Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения

¹ Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе

		<p>си) Знакомство скульптурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (повыбору) Отражение нравственной идеи: любовь к Родине Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы Осознание понятий: поступок, подвиг Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями о Великой Отечественной войне</p>	<p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассмотрение иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений)</p> <p>Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня)</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если бы мы могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папена фронт» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это, радость со слезами на глазах?»», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг»</p> <p>Упражнения в выразительном чтении, соблюдение интонационно-орисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения</p> <p>Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета Учителя и учащихся о Родине (повыбору)</p>
--	--	---	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Групповая работа: коллективный проект «Нам неужна война» (в формате литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты) Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края</p>
2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (11 часов)</p>	<p>Фольклор как народная духовная культура Представление многообразия видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный) Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы Обобщение представлений о малых жанрах фольклора Сказочники Собиратели фольклора (АН Афанасьев, ВИ Даль) Углубление представлений</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров Игра «Вспомни название»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К какому жанру относятся эти тексты?», аргументация своего мнения Чтение произведений малого фольклора (повыбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения Учебный диалог: обсуждение цитаты А.С. Пушкина о пословицах «Что за золотое! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!», составление монологического высказывания Работы в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление темы, группировка пословиц по одному, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью)</p>

овидах сказок: оживотных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Работа с схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»



Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определяю мотив и цель чтения, отвечаю на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях

Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений

Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно

Рассказ собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшую сказку фольклорно-эпических жанров</p> <p>Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе</p>
		<p>Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии Герой быliny — защитник страны</p> <p>Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал)</p> <p>Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы Устаревшие слова, их место</p>	<p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения)</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста</p> <p>Например, быliny «Исцеление Ильи Муромца», «Ильин тропею», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета быliny (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор синонимов</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя)</p> <p>Пересказ быliny от лица её героя</p> <p>Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки быliny (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы</p>

		<p>вбылинеипредставление в современнойлексике Народныебылиинно-сказочныетемывтворчестве В М Васнецова</p>	<p>РассказоттворчествеВМВаснецова,рассматриваниерепродукцийкартинхудожника«Трибогатыря»,«Витязьнараспутье»,«Гусляры»,«Баян»,составлениерассказа-описания(словесный портрет одного из богатырей) с использованиембылинныхсловивыражений Дифференцированнаяработа:составлениесловаряустаревшихслов</p>
3	Творчество АС Пушкина (12 часов)	<p>Картиныприроды влирическихпроизведенияхА С ПушкинаУглубление представления осредствахудожественнойвыразительностивстихотворном произведении(сравнение,эпитет,олицетворение, метафора) Расширениепредставленияолитературных сказкахА С Пушкинавстихах:«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Фольклорнаяоснова авторскойсказки Положительные иотрицательные герои,волшебные</p>	<p>Разговорпередчтением:пониманиеобщегонастроениялирическогопроизведения СлушаниестихотворныхпроизведенийА С Пушкина («Осень»(отрывки):«Унылаяпора!Очейочарованье!»,«Октябрьбружнаступил...»,«Туча»,«Гонимывешнимилучами...», «Зимняядорога»,«Зимнееутро»(повыбору),обсуждение эмоциональногосостоянияпривосприятииописанныхкартин природы,ответнавопрос«Какоенастроениесоздаётпроизведение?Почему?» Работастекстомпроизведения:упражнениявнахождении сравнений,эпитетов,олицетворений,выделениевтекстеслов, использованныхвпрямомипереносномзначении,наблюдение зарифмойиритмомстихотворения,нахождениеобразныхслов ивыражений,поискзначениянезнакомогословавсловаре Выразительноечтениечтениенаизустьлирическихпроизведенийсинтонационнымвыделениемзнаковпрепинания, соблюдениеморфоэпическихипунктуационныхнорм ЧтениенаизустьлирическихпроизведенийА С Пушкина (повыбору) Слушаниеи чтение произведения А С Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»,удержаниевпамяти событийсказки,обсуждениесюжета</p>

Продолжение табл.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>помощники, язык авторской сказки</p>	<p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные и отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (ВА Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения</p> <p>Дифференцированная работа: чтение очерка К Г Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А С Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»</p> <div data-bbox="715 681 1430 819" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Сказки А С Пушкина] --> B1[] A --> B2[] A --> B3[] A --> B4[] A --> B5[] A --> B6[] </pre> </div> <p>Составление выставки на тему «Книги А С Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>

4	Творчество ИАКрылова(4 часа)	<p>Представление об аснелк ак лиро-эпическом жанре Расширение круга чтения басен например произведений А И Крылова, ИИХемницера, ЛН Толстого и других баснописцев Басни стихотворные и прозаические Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные) Аллегория в баснях Сравнение басен: назначение, темы герои, особенности языка</p>	<p>Игра «Вспомните названия»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (ИАКрылов, ЛНТолстой), ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве ИАКрылова</p> <p>Слушание и чтение басен: ИАКрылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», ИИХемницера «Стрекоза и муравей», ЛНТолстой «Стрекоза и муравьи» (не менее 3 по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество вы смеивает автор?»</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы</p> <table border="1" data-bbox="715 519 1481 605"> <thead> <tr> <th data-bbox="715 519 849 567">Автор</th> <th data-bbox="849 519 1007 567">Заголовок</th> <th data-bbox="1007 519 1128 567">Герои</th> <th data-bbox="1128 519 1278 567">Мораль</th> <th data-bbox="1278 519 1481 567">Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="715 567 849 605"></td> <td data-bbox="849 567 1007 605"></td> <td data-bbox="1007 567 1128 605"></td> <td data-bbox="1128 567 1278 605"></td> <td data-bbox="1278 567 1481 605"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений</p> <p>Упражнение в выразительном чтении в слух и наизусть с сохранением интонационно-орисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев») Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений об аснелк, выполнение задания «Вспомните названия»</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи									

Продолжение табл.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<div style="text-align: center;">  </div> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассмотрение и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации</p>
5	Творчество МЮ Лермонтова (4 часа)	Лирическое произведение МЮ Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм Метафора как «свёрнутое» сравнение Строфа как элемент композиции и стихотворения Переносное значение слов в метафоре Метафора	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М Ю Лермонтова Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М Ю Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф</p>

		в стихотворениях МЮ Лермонтова	Рассматривание репродукций картин и подборки соответствующих стихотворных строк Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения Творческое задание: воссоздание воображении описанных в стихотворении картин
6	Литературная сказка (9 часов)	Тематика авторских стихотворных сказок Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения МЮ Лермонтова, П П Ершова, П П Бажова, С Т Аксакова) Связь литературы и сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки Иллюстрация в сказке: назначение, особенности	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок Слушание и чтение литературных сказок. Например, МЮ Лермонтов «Ашик-Кериб», П П Ершов «Конёк-горбунок», В Ф Одоевский «Городок в табакерке», С Т Аксаков «Аленький цветочек», Е Л Шварц «Сказка о потерянном времени» Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (2—3 сказки по выбору) Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей Пересказ (устно) содержания произведения выборочно

Продолжение табл.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Работа в парах: чтение диалогов поролям Знакомство со сказом ППБажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки ППЕршова «Конёк-горбунок»</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация на читательских уроках формирования специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе</p>
7	Картины природы в творчестве поэтов писателей	Лирика, лирические произведения как описание стихотворной форме чувств поэта, связанных	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния привнесённых описанных картин природы,</p>

	и XIX века (7 часов)	с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В А Жуковский, Е А Баратынский, Ф И Тютчев, А А Фет, Н А Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция	ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» Например стихотворений Ф И Тютчева «Ещё земля печалена вид...», «Как нежданно ярко...», А А Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В А Жуковского «Ночь», «Песня», Е А Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее 5 авторов по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении и сравнении эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строфа. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационно-рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание воображении описанных в стихотворении картин.
--	----------------------	---	---

		картины как иллюстрация клирическому производству	
--	--	--	--

Продолжение табл.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
8	Творчество ЛН Толстого (7 часов)	<p>Расширение представлений о творчестве ЛН Толстого:</p> <p>рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль</p> <p>Первоначально представление о повестях как эпическом жанре</p> <p>Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести</p> <p>Отрывки из автобиографической повести ЛН Толстого «Детство»</p> <p>Углубление представлений об особенностях художественного текста: описания: пейзаж, портрет героя, интерьер</p> <p>Примеры текста – рассуждения в рассказах ЛН Толстого</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений ЛН Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К какому жанру относятся эти тексты? Почему?»; аргументация своего мнения</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (например, рассказ), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии</p> <p>Слушание и чтение произведений ЛН Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик в водной», «Русак», «Черепаха» и др.</p> <p>Обсуждение темы главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее 3 произведений)</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов</p>

			<p>Работав парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак»</p> <p>Работа с схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях ЛНТолстого</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение ЛНТолстого»</p> <p>Поиски представлений к книге на тему «Произведения ЛНТолстого», составление списка произведений ЛНТолстого</p>
9	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (6 часов)</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы</p> <p>Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века:</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Како настроение создаёт произведение? Почему?»</p> <p>На примере стихотворений ИАБунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё холоден сыр...», ААБлока «Рождество», К Д Бальмонта «К зиме», М И Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С А Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору)</p>

Продолжение табл.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>ИА Бунин, АА Блок, КД Бальмонт, М И Цветаева</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры</p>	<p>Работа с текстом произведения: упражнения в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений)</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников»</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>

10	<p>Произведения о животных и родной природе (12часов)</p>	<p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круг чтения на пример произведений</p> <p>А И Куприна, ВП Астафьева, КГ Паустовского, ММ Пришвина</p>	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ?»</p> <p>Чтение вслух и просебя произведений о животных: ВП Астафьев «Стриженок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», АИ Куприн «Скворцы», КГ Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее 2 произведений по выбору)</p> <p>Учебный диалог: обсуждение темы главной мысли произведений, определение признаков жанра</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев в выражениях чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои)</p>
----	---	--	---

Продолжение табл.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений)</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему</p>
11	Произведения о детях (13 часов)	<p>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми сверстниками (например содержание произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.)</p> <p>Словесный портрет героя как его характера-</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина селовыми шишками» (не менее 3 авторов)</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев в выражениях чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению</p>

		ристикаАвторскийспособ обвыражения	
--	--	---------------------------------------	--

		главной мысли Основные события сюжета, отношение к ним героев	<p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения)</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с облужением морфологических и интонационных норм при чтении вслух</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения в выбранной книге с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях</p>
12	Пьеса (5 часов)	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой Пьеса — про-изведение литературы и театрального	<p>Чтение вслух и про себя пьес Например, СЯ Маршак «Двенадцать месяцев», ЕЛШварц «Красная Шапочка» (одна по выбору)</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение пробле-</p>

Продолжение табл.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		искусства Пьеса как жанр драматического произведения Пьеса-исказка: драматическое и эпическое произведения Авторские ремарки: назначение, содержание	мы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?» Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене Чтение по ролям Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля
13	Юмористические произведения (6 часов)	Расширение круга чтения юмористических произведений на примерах рассказов В Ю Драгунского, Н Н Носова, В В Голявкина, М М Зощенко Герои юмористических	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?» Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» Рассказы В Ю Драгунского «Главные реки», В В Голявкина «Никакой горчицы я неел», М М Зощенко «Ёлка», «Ненадоврат», Н Н Носова «Метро» (не менее 2 произведений по выбору)

		<p>произведений Средств выразительности юмористического содержания: гипербола Юмористические произведения кино и театра</p>	<p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев в выражениях и чувствах</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Литературная викторина по произведениям НН Носова, В.О. Драгунского</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов</p>
14	Зарубежная литература (8 часов)	<p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена</p>	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки)</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации из зарубежных писателей: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг из зарубежных сказок, книг животных</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>
15	Библиографическая культура (работа)	Польза чтения книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний и правил	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»</p> <p>Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — наш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколов — Микито-</p>

с детской нигой и справоч- ной литера- турой) (7 часов)	читателя и способа выбора книги (темати- ческий, систематиче- ский каталог) Виды информа- ции в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), справоч- но- иллюстративный мате- риал Очерк как повествование о ре- альном событии Типы книг (изданий): книга- произведение, книга- сборник, собрание со- чинений, периодиче- ская печать, справоч- ные издания Работа с источниками периоди- ческой печати	<p>ва «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки» Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы</p> <div data-bbox="804 205 1394 332" data-label="Diagram"> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами, журналами для детей Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на тему «Русские писатели и их произведения», «Сказки народов и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга» Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения</p>
Резерв: 13 часов		

При разработке Федеральной рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемые для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании