

Приложение № 2.1.15
к основной образовательной программе
начального общего образования
МБОУ «Александро – Горкская ООШ»

Программа
курса внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»
1-4 классы
2022 – 2027 уч. год

2022 г.

Программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями обновленного Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, требованиям к результатам освоения ООП НОО.

Формы и режим занятий театра следующие:

1. Групповые занятия – репетиции часа в неделю.
2. Индивидуальная работа над текстом, вокалом и сценической работой над отдельной ролью.
3. Массовая форма – выступления

Одно занятие по времени длится 45 минут (академический час), но для детей 1 класса – 35 минут. Периодичность занятий – 1 час в неделю.

Формы организации театрализованной деятельности:

- *занятия* (групповые и индивидуальные);
- *праздники*, развлечения, спектакли, театрализованные действия;
- *совместная театральная деятельность* взрослых и детей;
- *театрализованные игры*;
- *посещение детьми концертов, театров* (школьные, семейные культпоходы)

**Планируемые результаты
освоения курса внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»**

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Достигая данную цель, решаем определенные **задачи:**

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

При этом необходимо учить школьников думать, размышлять, высказывать свои суждения, что формирует коммуникативные свойства личности, к которым относится:

1. Умение участвовать в диалоге, отвечать на вопросы и задавать их.
2. Умение слушать и слышать собеседника.
3. Умение поддержать другого участника объединения.
4. Выступления (способы проверки результатов).

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ.

1-е направление — «Игра (ритмопластика)» направлено не столько на приобретение ребенком умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, приобретения опыта в общении со сверстниками и взрослыми.

Основной формой проведения занятий является игра по следующим этапам:

Игры и упражнения на развитие двигательных способностей, координации движений.

Например: «Муравьи», «Карлики и Великаны», «Поймай мяч», «Пройди по веревочке» и т.д. Содержание занятий нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, детское общение осуществляется в форме игры, которая является способом адаптации ребёнка в новом коллективе; средством выработки у него целенаправленных действий по освоению окружающей реальности; условием для личностного развития и творческого роста ребёнка. Этот вид деятельности способствует выработке качеств, необходимых для дальнейшей жизни в обществе.

Следующий этап первого направления театральной деятельности - **театрально-музыкальные игры и упражнения на развитие воображения**, создания образов с помощью движений, мимики и жестов. Например: «Ползущие змеи», «Дружные звери», «Звук за стенкой» и т.д. В ходе музыкальных игр дети в наиболее доступной и интересной для них форме усваивают требования по развитию музыкально-ритмических движений, учитывая темп музыки и другие ее выразительные средства. Среди музыкальных игр выделяют игры образного характера, в которых дети передают образы различных животных, птиц, сказочных персонажей; изобразительно-имитационные игры, в которых воспроизводят различные виды игровых, бытовых и трудовых действий; игры с воображаемыми предметами; музыкальные игры с правилами.

2-е направление — «**Культура и техника речи**» . В этом направлении включены этапы:

Первый этап: **упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата**, четкой дикции, выразительности речи. Например: «Игра со звуками», «Перышки», «Насос и мяч», «Комар», «Одуванчик» и т.д. По данному направлению используем самые разнообразные упражнения: артикуляционные (направлены на развитие речевого аппарата, активизирует подвижность губ и языка), дыхательные (служат для тренировки дыхания и воображения), тембральные (работа с ними требует соблюдения основных правил гигиены голоса), мимические и жестовые (как - дополнительное средство воздействия на зрителя), интонационные (помогают отработать интонацию - самую важную и самую сложную составляющую речи актера).

Второй этап работы направления «**Культура и техника речи**» - разучивание детских скороговорок, стихотворений, песен, инсценировок, мини-диалогов с последующим воспроизведением их в играх-драматизациях. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться

Разыгрывание сказок, рассказов, мини-сценок, стихов дает ощутимый плюс в раскрытии возможностей детей. Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания.

3-е направление – «Музыкальный театр», так называемая «следующая ступенька», представляет собой занятия, где дети **вовлекаются в творческую работу по постановке музыкального спектакля**. Навыки, полученные в процессе занятий на «первой ступеньке», развиваются и закрепляются детьми в продуктивной музыкально-сценической деятельности. Таким образом, этот этап является репродуктивно-творческим. Занятия в разделе «Музыкальный театр» призваны объединить все способности ребёнка и приобретённые умения и навыки для максимального использования его творческого потенциала при создании музыкального спектакля как творческого продукта коллектива маленьких актёров.

Ведущим методом работы с детьми на этом этапе выступает так называемый **метод «игры в сказку»**, где художественный материал «проживается» ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций и дополнительных персонажей, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит).

Содержание работы осуществляется по следующим **этапам**:

Вводное занятие: (обсуждение материала с детьми, знакомство со сценарием, распределение ролей).

Прежде чем включить ребенка в театрализованную игру, нужно подготовить его: ввести в мир театра, сказки. Сначала мы выразительно читаем сценарий, затем - проводим по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. При чтении на конкретных примерах мы разбираем и обсуждаем поступки героев, мотивы, побуждающие к тому или иному действию. Необходимо дать возможность детям проявить инициативу, направить обсуждение так, чтобы каждый ребенок с помощью педагога мог разобраться в характере персонажей.

После беседы о прочитанном и пробных упражнений вновь возвращаемся к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов, параллельно учим детей имитационным движениям, учим подмечать характерные особенности разных героев. Для работы подбирается доступный и интересный материал. Доступность материала и интерес помогут ребенку испытать в процессе работы радость успеха.

Работа над вокалом: индивидуальная, групповая работа над вокальными номерами (интонирование мелодии, слова, дикция, создание музыкального образа). Понятно, что сольная работа ведется с одаренным в музыкальном плане ребенком, и не каждый участник коллектива способен самостоятельно исполнить вокальное произведение. Для создания вокально-музыкального номера детьми с интеллектуальной недостаточностью требуется гораздо больше времени и усилий, чем для детей, развивающихся в норме.

Хореография: (элементы хореографии, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание движений и сценических выходов). Танцы вырабатывают навыки ритмичного и координированного движения; умения двигаться по кругу (вместе и по одному), начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги. Использование двигательных упражнений позволяет подготовить ребенка двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления.

Индивидуальная работа над ролью (над отдельными эпизодами в форме этюдов). Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление

отдельных мизансцен. Выстраивается полный образ роли (песня, реплики, танец, движения, интонация и т.д.). Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств ребенка. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Сценическое действие (репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций). Уточнение темпа и ритма спектакля. Выбор ответственных за смену декораций и реквизит на сцене. На данном этапе работы мы используем прием «Зеркала» (учитель подсказывает, ребенок - смотрит и выполняет).

Полная репетиция всего коллектива, ведет к соединению воедино всех ролей – персонажей. Создание спектакля - очень увлекательное занятие. Совместная творческая деятельность дает нам возможность вовлечь в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении.

Содержание программы

Соблюдение последовательности тем, указанных в учебно-тематическом плане может изменяться по усмотрению педагога (в зависимости от репертуара и особенности контингента группы детей), следовательно, при составлении календарно-тематического планирования педагог вправе самостоятельно определять последовательность тем.

Репертуар воспитанников кружка

Репертуар 1 и 2 года стихи, басни, этюды сценки, детские песни с прослеживаемым сюжетом, мини-спектакли, детские сказки.

Репертуар 3 года – стихи с участием нескольких исполнителей, инсценированные басни, спектакли с несколькими мизансценами, детские сказки с модернизированным сюжетом, спектакли с участием хора, ансамблей, танцевальных коллективов

1 год обучения (1 класс)

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	теория, ч	практика, ч
1.	Вводное	1	1	
1.	Вместе весело играть	2	-	2
1.	Мир вокруг нас	2	1	1
1.	В гостях у сказки	3	1	2
1.	Веселая гимнастика	2	-	2
1.	Как звучат слова	2	-	2
1.	Волшебной музыки страна	3	1	2
1.	С песенкой по лесенке	3	1	2
1.	Работа над репертуаром	15	-	15
	Всего:	33	5	28

2 год обучения (2 класс)

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	теория, ч	практика, ч
1.	Вводное	1	1	-
1.	Азбука театра	2	1	1
1.	Элементы сценической грамоты	2	1	1
1.	В гостях у сказки	3	1	2
1.	Веселая гимнастика	2	-	2
1.	Как звучат слова	2	-	2
1.	Волшебной музыки страна	6	-	6
1.	С песенкой по лесенке	3	-	3
1.	Работа над репертуаром	12	-	12
1.	Итоговое занятие	1		1
	Всего:	34	4	30

3 год обучения (3 -4 класс)

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	теория, ч	практика, ч
№ п\п	Вводное	1	1	
1.	«От древней Греции до наших дней»	2	1	1
2.	Элементы сценической грамоты	2	1	1
3.	Волшебной музыки страна	5	1	4
5.	Музыкальный театр	2	-	2
6.	Индивидуальные занятия	6	-	6
7.	Ритмопластика	2		2
8.	Работа над репертуаром	13	-	13
9.	Итоговое занятие	1		1

Всего:	34	4	30
--------	----	---	----

**Календарно-тематический план
Первый год обучения (1 класс)**

п/н	Тема	Цели и задачи		Практическая часть занятий
«Вместе весело играть», 2 часов				
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения		
2	Давайте познакомимся.	Познакомить детей друг с другом;		Контактные, сюжетно-ролевые игры.
	Вместе весело играть.	формировать умения действовать в коллективе	Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.	
«Мир вокруг нас», 2ч				
3	Мир вокруг нас	Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист.		Интерактивные экскурсии. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.
4	Мир вокруг нас	Расширить общекультурный кругозор учащихся.	Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.	
«В гостях у сказки», 3ч				
5	В гостях у сказки	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения . Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность.		Просмотр диафильмов. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.
6	В гостях у сказки			
7	В гостях у сказки			
«Веселая гимнастика», 1ч				
8	Веселая гимнастика	Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Развивать речь учащихся.	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.	
«Как звучат слова», 1ч				

9	Как звучат слова	Развитие памяти, внимания, мышления, оптико-простран-ственное восприятие, воображение, наблюдатель-ность. Формировать навыки правильного звукопроизношения. Развивать речь, интонационную выразительность.	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.
«Волшебной музыки страна», 3ч			
12	Волшебной музыки страна	Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально-слуховые впечатления.	Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.
13	Волшебной музыки страна	Развивать музыкальный слух. Музыкально-ритмическое восприятие.	
14	Волшебной музыки страна	Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм.	
«С песенкой по лесенке», 3ч			
15	С песенкой по лесенке	Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио.	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг.
16	С песенкой по лесенке	Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певче	
17	С песенкой по лесенке	ского дыхания и звукообразования. Развивать умения отзываться на дирижерские жесты.	
«Работа над репертуаром», 15ч			
18-32	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Проводить индивидуальную работу при работе над репертуаром	Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.
33	Итоговое занятие	Подвести итог первого года обучения	Концертная программа

Календарно-тематический план (2 год обучения)

п/н	Тема	Цели и задачи	Практическая часть занятий
«Азбука театра», 3 часов			
1	Вводное занятие. Давайте познакомимся.	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Познакомить детей друг с другом;	
2	Азбука театра	Ввести понятия «театр», «роль», «сюжет», «актер», «завязка-развитие-развязка»	Контактные, сюжетно-ролевые игры

3	Мы - актеры	формировать умения действовать в коллективе.«Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук. рожденный зрителями, Путешествие за кулисы.	Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
«Элементы сценической грамоты», 2ч			
4	Театр –это целый мир	Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, роль, афиша, аншлаг, овация, «бис», «браво»,	Интерактивные экскурсии. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.
5	Актер - это целый мир	Расширить общекультурный кругозор учащихся. Формировать культуру сценического поведения, формировать уважительное отношение друг к другу на сцене	Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.
«В гостях у сказки», 3ч			
6	В гостях у сказки	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность. Развивать умение передавать суть сюжета .	Просмотр диафильмов. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.
7	Расскажи мне сказку		
8	Угадай, кто я?		
«Веселая гимнастика», 2ч			
9	Веселая гимнастика	Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Развивать речь учащихся.	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
10	Элементы хореографии в театре		
«Как звучат слова», 2ч			
11	Как звучат слова	Развитие памяти, внимания, мышления, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность. Формировать навыки правильного звукопроизношения. Развивать речь, интонационную выразительность.	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.
12	Скороговорочки		
«Волшебной музыки страна», 6ч			
13 - 14	Волшебной музыки страна	Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально-слуховые	Слушание музыки.

15-16	Хор как действующее лицо	впечатления. Развивать музыкальный слух. Музыкально-ритмическое восприятие.	Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры.
17-18	Программная музыка	Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм.	Пение вокальное и хоровое.
«С песенкой по лесенке», 3ч			
19	С песенкой по лесенке	Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио.	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосовой и речевой тренинг.
20	Песня-игра	Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента.	
21	Вокалист и его возможности	Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования. Развивать умения отзываться на дирижерские жесты.	
«Работа над репертуаром», 12ч			
22-33	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности.	Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.
34	Итоговое занятие	Подвести итог первого года обучения	Концертная программа

Календарно-тематическое планирование (3 год обучения)

п/п	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения	
«От древней Греции до наших дней», 2ч			
2	От древней Греции до наших дней	Провести маленькую экскурсию	Экскурсия виртуального типа об истории возникновения театра. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания,
3	Мир героев разных эпох	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях.	

		Развивать навыки действия в коллективе.	памяти, воображения.
«Элементы сценической грамоты», 2ч			
4	Элементы сценической грамоты.	Формировать представления о понятиях: дикция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.	Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосоречевой тренинг.
5	Техника речи. Этюд	Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности.	. История «Подайте мне... голос». Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции.
«Волшебной музыки страна», 5ч			
5	Волшебной музыки страна.	Формировать представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон. Развивать музыкальное восприятие. Развивать умения различать звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Воспитывать навык правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания.	Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Вокально-хоровая работа.
6	Звук и музыка.		
7	Краски музыки.		
8	Интонация и образы звука.		
9	Что такое «чистое пение»?		
«Музыкальный театр», 2ч			
10	Музыка в театре.	Дать представление о роли музыки в театральном действии. Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма	Просмотр фото-, видеоматериала.
11	Грим. Театральный костюм.		
Работа над репертуаром. 14 ч			

12-25	Работа над репертуаром.	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.	Инсценирование подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.
«Индивидуальные занятия»,6ч			
26-31	Индивидуальные занятия		Работа над отдельными партиями, сольными номерами
«Ритмопластика» 2ч			
32-33	Музыка и ритм. Пластика героев	Развитие умение передавать характерные особенности персонажей. Физическое развитие учащихся	Упражнения на гибкость тела, суставов. Игры, развивающие подвижность детей под музыкальное сопровождение.
Итоговое занятие			
34	Заключительное занятие	Подвести итоги года обучения	Концертная программа